

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО И КОМИ ЯЗЫКОВ

О.В.Ведерникова

***Теория литературы. Лингвистический
и литературоведческий анализ
художественного текста.***

Методические указания для студентов факультета
педагогики и методики начального образования:
дополнительная специальность «Филология: коми язык и
литература в основной средней школе» (на коми языке)

Ськтывкар 2001.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО И КОМИ ЯЗЫКОВ

О.В.Ведерникова

***Теория литературы. Лингвистический
и литературоведческий анализ
художественного текста.***

Методические указания для студентов факультета
педагогика и методики начального образования:
дополнительная специальность «Филология: коми язык и
литература в основной средней школе» (на коми языке)

Сыктывкар 2001.

ПЕЧАТАЕТСЯ ПО РЕШЕНИЮ РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОГО СОВЕТА
КОМИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ОТ 14.12.2000 г.

Рекомендовано заседанием кафедры МПРКЯ от 17 октября 2001 г.

О.В.Ведерникова Теория литературы. Лингвистический и литературоведческий анализ. Методические указания для студентов факультета педагогики и методики начального образования: дополнительная специальность «Филология: коми язык и литература в основной средней школе» (на коми языке). – Сыктывкар: Коми пединститут, 2001. – С. 43.

Методические указания предназначены для студентов, осваивающих дополнительную профессионально-образовательную программу «Филология: коми язык и литература в основной средней школе», в связи с теоретической и практической филологической подготовкой учителей коми языка и литературы.

Пыртбд.

Литература теория, лингвистика да литературоведение подув вылын художествоа текст видлалбм кызди велбданторьяс урчитбма "Коми кыв да литература подула шбр школаын" содтбд специальность серти велбдысьясбс дасъбм могъсь. Литература теория велббдын шбр мог - петкбдлыны художествоа гижан уджлысь сям да аслыспблбслун; пуктыны художествоа гижбд лбсьбдан удж сикас йылысь да художествоа гижбд артмбдан подувьяс йылысь тббмлун; сетны литература сбман ногъяс йылысь гбгбрвобм; пыртны велбдчысьяслбн лыддысян кытшб да велбдчбмб литература теориясыс уджъяс.

Литература теория вылб мыджсьбмбн аския велбдысьяс велбдчасны сямбн лыддысьсны, видлавны жудожествоа гижбдыяс да пыдбд гбгбрвоны налысь бьд пблбс озырлун.

Лингвистика да литературоведение подув вылын художествоа текст видлалбм кызди велбданторлбн шбр мог - сетны теория тббмлуньяс художествоа текстлысь аслыспблбслун пыдбд туялбм могъсь.

Лингвистика да литературоведение подув вылын художествоа текст видлалбм йылысь тббмлуньяс вылб мыджсьбмбн веськбдны велбдчысьясбс лыддысян удж нубдгбн корсьсыны татпбм нырвизьясбн: тбдчбдны художествоа текстлысь аслыспблбс сям; гбгбрвобдны лирика, эпос, проза, драма нога текстъяслысь торьялан торьяс; могбдны художествоа текст сямлы лбсялана видлалан сикас лингвистика да литературоведение подувьяс йитбмбн.

Литература теория да художествоа текст видлалбм курс велббм ббрын велбдчысьлы колб тбдны, кужны гбгбрвобдны да могбдны сяма уджъясн:

1. Литературалысь мукбд пблбс искусство серти тбдчанлун да аслыспблбслун.
2. Литература вылб бнбд кадса шбр выдбдбдлбсьяс.
3. Литература теориялысь да поэтикалысь велбдантор.
4. Художествоа гижбдлысь, текстлысь тэчас.
5. Художествоа гижбдын авторлбн петкбдчан ногъяс.
6. Литературнбй творчестволысь сикас.
7. Литературалбн олбм, сбман ногъяс.
8. Художествоа текст видлалан пблбс, видлалан сикас.
9. Литература теория терминьяс.
10. Литература теориясыс вбзйбм туялан уджъяс.

Уджтас.

| № | Урчитбм висьталбмьяс | Урчитбм велбдан уджяс | Час лыд | Асшбр удж выльб урчитбм торьяс | Час лыд |
|----|---|---|------------|--|------------|
| 1. | Литература теория кыдзи велбдбм. Литература кыдзи искусство | | 4 | 1. "Эстетическбй" йылысь гбгбрвоибм: олбмын да морт пытшкын. Искусство да эстетическбй костын йитбд (коллоквиум вылын висьтасьбм) | 4 |
| | | 1. Литература - кыв искусство. Поэтика. | 4 | 2. Искусство сикас: наукаын искусство сикасалбм (коллоквиум вылын висьтасьбм). | 4 |
| 2. | Художествоа гижбдлбн тэчас | | 4 | 3. Коми литератураведениеын художествоа гижбдьяс шбр ловшы серти видлалбм (сетны юбртбм туялана уджяс серти) | 2 |
| 3. | Литература творчестволбн сикас. Литературалбн сбвман ног. | | 2 | | |
| | | 2. Эпос нога гижбд артмбдбмын теория подув | 2 | 4. Литератураын рбдьяслбн артмбм (коллоквиум вылын висьтасьбм) | 2 |
| | | 3. Лирика нога гижбд артмбдбмын теория подув | 2 | 5. Коми литературалысь да роч литатуралысь, став мирса литатуралысь сбвбм орчбдбм (коллоквиум вылын висьтасьбм) | 4 |
| | | 4. Драма нога гижбд артмбдбмын теория подув. Художествоа кыв сикас. | 2 | 6. Коми да мукбд финно-угор литература сбвбм орчбдбм (коллоквиум вылын висьтасьбм) | 2 |
| | | | | 7. Сяма уджяс йылысь юбртбм | 2 |
| | Ставыс: | | 20 | | 20 |

| | | | | | |
|----|--|---|-----------------------|---|-------------|
| 4. | Художествоа текстлбн сям да видлалан могъяс | | 4 | Семиотикаын, культурологияын текст гбгбровомын, художествоа текст видлалбмын тбдчанлун | 4 |
| 5. | Художествоа серни видлалбм. Стилистика. Художествоа серни пбвствяс | | 4 | Художествоа серни сикас лирикаын. Художествоа серни сикас эпосын. Художествоа серни сикас драмаын. | 2 2 2 |
| 6. | Художествоа текст литературоведение ын видлалан пблбвсяс | | 2 | Лирика проза стильбн аслыспблбслун. Поэмалбн кызди лирика-эпос подула жанрлбн аслыспблбслун стиль | 2 2 |
| 7. | | Эпос нога текст видлалбм. Лирика нога текст видлалбм Драма нога текст видлалбм Художествоа текст интерпретация видлалан пблбс Художествоа текст контекстуальнб видлалбм | 2 2 2 2 2 | Серамбана гижбд дзбньбн видлалбм: а) тчасног пыр; б) художествоа серни пыр. И.А.Куратов кывбурысь фольклор йитбд видлалбм И.А.Куратов кывбурын интертекстуальнбй йитбдвяс | 2 2 2 |
| | Ставыс | | 20 | | 20 |

Литература теория велбдбмлбн сюрбс.

Вись талашторъяс.

1 - 2

Литература теория кызди велбдбм. Литература кызди искусство.

Литература теория да поэтика гбгбровбм. Литература теория - литература туялбмын торъя велбдбм: артмбдб теория подув вылын художествоа литература гбгбровбм да видлалбм; урчитб литература творчество сям, сикас; подулаб литература сбвман ног.

Литература теориян велдантор:

- искусство сикас да литературалон кызди кыв искусстволон аслысполблсун, литературалон йозкоста да торья морт олмын ин, художествоа содержание да форма, литератураын художествоа образлон тбдчанлун;
- литература гижбдлон тэчас;
- род, жанр серти литература творчество сикас;
- литератураын художествоа система, гижан сям, нырвизьяс, гижанногьяс;
- литератураын традиция да выпьтор.

Литература теория школаын велбдбм.

Искусство да сылбн мог. Литература кызди искусство. Мукбд пблбс искусствон орчбдбм. Литература термин артбм. Художествоа гижбд тэчбмын тшупбдыас: чужан подув (гижысылбн вужьяс, шбр видзбдлас, олмын тбдчана лобмторьяс), гижбд лбсьбдбм (колана образьяс, тэчас, кыв корсьбм, тэчбм), помалбм художествоа гижбд (текст) артбдбм-йбзбдбм. Литература творчество выпб ония кадся торья видзбдлассьяс (Поспелов Г.Н., Волков И.Ф., Хранченко М.Б., Бахтин М.М., Лотман Ю.М., Успенский Б.А., Уэллек Р., Уоррен О., Гачев Г.Д., Фрейденберг О.М., Лосев А.Ф.): художествоа образ шбр туялан ног серти, гижбд артбдан тшупбдыас тбд вылын кутбм серти.

Литература - кыв искусство. Кывлбн серпасалан вын да сям. Серпаслун.

Художествоа образ гбгбрвобм, вежбртас серти сылбн озырлун. Образ да пас. Литература образ сикас. Лбсьбдбм - артбдбм, збыль олбмбн йиджтысьбм, бтывьтбм, доньялан сям, художествоа инбн да кадбн подулалбм; торьялана аслысполблсун; ловшыбн йиджтысьбм. Шбр сернитысьлбн гижбдын петкодчбм; авторлбн ловшы сикас (героическбй, трагическбй, серамбана, серавлана, драматическбй, романтическбй). Шмонь да серам; дойдана серам (сарказм) да сералбм (сатира).

Вбзьян туялбмьяс.

Быть колана:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.
2. Введение в литературоведение. /Под ред. Г.Н.Поспелова. - М., 1988.
3. Введение в литературоведение: Хрестоматия. /Под ред. П.А.Николаева. - М., 1997.
4. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. - М., 1978.
5. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989.
6. Волков И.Ф. Теория литературы - М., 1995.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1998.
8. Гачев Г. Космо-Психо-Логос. - М., 1989.
9. Гегель Г.Ф. Эстетика: В 4-х т. - Т.1. - М., 1968.

10. Кузнецова Т.Л. Комическое в коми литературе. - Сыктывкар, 1994.
11. Коснырева О.В. Современное осмысление трагического в литературе коми. Автореферат... канд. фил. наук. - Саранск, 2001.
12. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. - М., 1979.
13. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. - М., 1982.
14. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. - Л., 1972.
15. Манн Ю.В. Литературоведение. //Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987.
16. Мейлах Б.С. Терминология в изучении художественной литературы. Новая ситуация и исконные проблемы. //Вопросы литературы. - 1981. № 1. С. 158.
17. Поспелов Г.Н. Эстетическое и художественное. - М., 1965.
18. Поспелов Г.Н. Искусство и эстетика. - М., 1984.
19. Поспелов Г.Н. Теория литературы. - М., 1978.
20. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. - М., 1976.
21. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. - М., 1971.
22. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1996.
23. Успенский Б.Н. Поэтика композиции. Структура художественного текста и типология композиционной формы. - М., 1970.
24. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. - М., 1978.
25. Хализев В.Е. Вузовская теория литературы: вчера, сегодня, завтра. //Вестник МГУ. Серия 9. Филология. 1992.
26. Хранченко М.Б. Горизонты художественного образа. - М., 1982.

Содтёл:

1. Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. - М., 1968.
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. - М., 1989.
3. Взаимодействие наук при изучении литературы. - Л., 1981.
4. Гуляев Н.А. Теория литературы. - М., 1978.
5. Каган М.С. Морфология искусства. - М., 1972.
6. Кожин В.В. Виды искусства. - М., 1963.
7. Руднева Е.Г. Пафос художественного произведения. - М., 1977.
8. Современное зарубежное литературоведение. Страны Западной Европы и США: Концепции, школы, термины. /Сост. И.П.Ильин, Е.А.Цурганова. - М., 1996.
9. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. Избранное. - М., 1995.

Литература гижѳд йылысь велѳдѳм.

Поэтика да сылѳн туялан тор. Гижѳд, цикл, фрагмент. Содержание да форма. Тема, шѳр мѳвп, характер.

Художествоа гижѳд тѳчасын тшупѳдъяс: кыв тшупѳд (художествоа текст), серпас тшупѳд, художествоа кад да ин, мѳвпалан-вежѳртан тшупѳд (шѳр сѳрнитысьѳн серпасалан тор да донъялан тор). Художествоа текст йылысь гѳгѳрвоѳм. Текстѳ пыртѳм торъяс: аллюзия, реминисценция, интертекст. Кывлѳн эстетика мог.

Поэтической кыговор сикас: веськыд вежѳртаса кывъяс; мѳд кывйысь босьтѳм кывъяс (варваризмъяс, диалектизмъяс, архаизмъяс, неологизмъяс, прозаизмъяс, изобразительнѳй кывъяс, шѳр сернитысь кывйын геройлѳн кыв); тропъяс (мичкыв орчѳдѳм, перифраза, вуджкыв, йѳзкодялѳм, метонимия, синекдоха, содталана ыджѳдѳм, литота; символ, аллегория, оксиморон, ирония).

Поэтической синтаксис сикас: паныд сувтѳдѳм, градация, параллелизм (анафора, эпифора), эллипсис, инверсия; риторикаа куалѳм, горѳдѳм, шыѳдѳчѳм; кывйитѳдѳм да уна кывйитѳда серни.

Эвфония: количественнѳй да качественнѳй эвфония; аллитерация, ассонанс, диссонанс, анафора, эпифора, рифма (орчѳа, падвежа, вѳнялѳм, ай рифма, знь рифма, дактиль подула рифма). Морта-морт сѳрни, ѳтка сѳрни, уна морта сѳрни, пытшкѳсса сѳрни. Поэзия да проза.

Тѳчас артмѳданторъяс. Персонаж, нимморт (нимлов), мусер, портрет, интерьер; сьѳлѳм-кылѳмлѳн образ. Сюрѳс да фабула. Экспозиция, гѳрдзасьѳм, гѳрѳд зэвтѳм, гѳрѳд разьѳм. Сюрѳс сикас. Стопа, размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), кывбур визь, строфа; тоническѳй да силлабо-тоническѳй стих тѳчѳм. Метрика да строфика. Ритм да шуанног. Тѳчасног. Художествоа гижѳд тѳчан ногъяс. XX-ѳд нѳмся стих система. XX-ѳд нѳмся прозалѳн подувъяс.

Художествоа кад да ин мифын, мойдын, литератураын. Шѳр сѳрнитысьлѳн образ. Шѳр сернитысь-гижѳдын туялан подувлѳн пыкѳд. Гижысь да шѳр сѳрнитысь. Шѳр сернитысьлѳн висьталѳмѳ пырѳдчанногъяс. Висьталысь, висьтасысь. Шѳр сернитысьѳн гижѳдын петкодлѳмсѳ донъялѳм. Лирика герой, лирика геройлѳн висьтасыя ногъяс. Гижысьлѳн гижан сям, гижанног, поэтика.

Вӧзыян туялбмьяс.

Быгь колана:

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1972.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.
3. Ванеев А.Е. Особенности коми стихосложения. //Историко-филологический сборник. - Сыктывкар, 1962. Вып. 7.
4. Ванеев А.Е. Сӧвмысь поэзия. - Сыктывкар, 1963.
5. Виноградов В.В. О теории художественной речи. - М., 1971.
6. Волков И.Ф. Теория литературы. - М., 1995.
7. Вопросы сюжетосложения. Вып. 2. - Рига, 1972.
8. Гончаров Б.П. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы. - М., 1973.
9. Демин В.Н. История и типология жанров коми поэзии. - Сыктывкар, 1997.
10. Жирмунский В.М. Теория стиха. - Л., 1975.
11. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. - Л., 1977.
12. Журавлев А.П. Звук и смысл. - М., 1981.
13. Квятковский А. Поэтический словарь. - М., 1966.
14. Ливитан Л., Цилевич Л. Основы изучения сюжета. - Рига, 1990.
15. Лимерова В.А. Авторская позиция в эпическом произведении. - Сыктывкар, 1995.
16. Литературоведческий энциклопедический словарь. - М., 1987.
17. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. - М., 1979.
18. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М., 1970.
19. Мартынов В.И. Коми литературоведческий словарь-справочник. - Сыктывкар, 1993.
20. Мелетинский Е. Поэтика мифа. - М., 1976.
21. Палиевский П.В. Литература и теория. - М., 1979.
22. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. - М., 1976.
23. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. - М., 1976.
24. Пудожгорский В.К. Рассказ и автор. Принципы раскрытия авторской позиции в современном советском рассказе. - Вологда, 1985.
25. Структура литературного произведения. - М., 1984.
26. Структура текста. - М., 1980.
27. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. - М., 1971.
28. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1996.
29. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. - М., 1978.
30. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. - Л., 1972.

Солтд:

1. Беляя Г.А. Художественный мир современной прозы. - М., 1983.
2. Ванеев А.Е. Время и коми поэзия. - Сыктывкар, 1974.
3. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. - М., 1963.
4. Вопросы языка современной русской литературы. - М., 1971.
5. Гаспаров М.Л. Современный русский стих. - М., 1974.
6. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм: Эпос, лирика, театр. - М., 1968.
7. Григорьев В. Поэтика слова. - М., 1979.
8. Демин В.Н. На небе звезда. - Сыктывкар, 1995.
9. Лингвистика и поэтика. - М., 1979.
10. Орлицкий Ю.Б. Стихи и проза в русской литературе. - Воронеж, 1991.
11. Проблемы художественной формы социалистического реализма. Т.2. - М., 1971.
12. Тимофеев Л.И. Слово в стихе. - М., 1982.
13. Успенский Б.А. Поэтика композиции. Структура художественного текста и типология композиционной формы. - М., 1970.
14. Чудакова А.П. Поэтика Чехова. - М., 1971.

5

Литература творчестволн сикас. Литературалн совман ног.

Литература творчестволн сикас да литературалн совман туй. Литература род йыльсь гогорвоом. Эпос, лирика, драма. Литература жанр йыльсь гогорвоом. Эпос нога жанрьяс: висьт, новелла, легенда, мойд, басня, повесть, роман (полифонической роман, виль роман), эпопея. Драма нога жанрьяс: комедия, водевиль, трагедия, трагикомедия, драма, мелодрама. Лирика нога жанрьяс да формаяс: кывбур, сылланкыв, элегия, ода, послание. Лиро-эпической поэзия (поэма, баллада), лирика нога проза.

Литературалн совмн йыльсь гогорвоом. Литература совмнлн сюрис. Финно-угор литературалн совмн. Литература совмнмын традициялн тодчанлун. Литература совмнмын откодълун да национальной аслысплослун. Литературалысь совмн школаын велднм.

Литература совмнлн петкодчан ногъяс. Гижан сям. Художествоа системаяс: продуктивной (классицизмлн, романтизмлн, реализмлн, модернизмлн), непродуктивной (барокко, сентиментализм, натурализм). Течение, литературной школа. Нырвизь. XX-бд нэмся литератураын нырвизьяс (модернизм, авангардизм, футуризм, экзистенциализм; социалистической реализм; реализм, романтизм; постмодернизм).

Региональной да национальной литература. Гижанног йылысь гогорвоом. Гижысьяслӧн гижаннон корсысьсӧм да литературалӧн сӧвмӧм. Литературалӧн поэтика пыр сӧвмӧм.

Вӧзьян туялӧмъяс.

Быть колана:

1. Авангардизм. //В.И.Мартынов. Коми литературоведческий словарь-справочник. - Сыктывкар, 1993. - С. 6.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М., 1965.
3. Бахтин М.М. Эпос и роман. - В его кн.: Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.
4. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды. ПСС, Т. 5. - М., 1954.
5. Брыжинский А.И. Процессы жанрового развития мордовской прозы (50-90-е годы). - Саранск, 1995.
6. Бушмин А.С. Преемственность в развитии литературы. - Л., 1975.
7. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989.
8. Ведерникова О.В. Фольклорные традиции в современной коми прозе. Автореферат... канд. фил. наук. - Чебоксары, 1995.
9. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. - М., 1961.
10. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. - М., 1978.
11. Волков И.Ф. Теория литературы. - М., 1995.
12. Выходцев П.С. Новаторство. Традиция. Мастерство. - Л., 1973.
13. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. - Л., 1971.
14. Демин В.Н. История и типология жанров коми поэзии. - Екатеринбург, 1997.
15. Ермаков Ф.К. Удмуртъяслӧн литература сӧвмӧм. //Войвыв кодзув. - 1989. - № 11.
16. Ермаков Ф.К. Путь удмуртской прозы. - Ижевск, 1975.
17. Жаков К.Ф. Проблемы творчества. //Тр. Инст-та языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН. - Сыктывкар, 1993. - Вып. 55.
18. Жанровое развитие коми фольклора и литературы на современном этапе. - Сыктывкар, 1989.
19. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. - Л., 1979.
20. История коми литературы. - Сыктывкар, 1979-1981.
21. История марийской литературы. - Йошкар-Ола, 1989.
22. История мордовской советской литературы. - Саранск, 1981.
23. История зарубежной литературы. - М., 1967.
24. Карху Э. От рун к роману. - Петрозаводск, 1978.

25. Латышева В.А. Драматургия и жизнь. Эволюция жанров драматургии угро-финских народов Поволжья и Приуралья. - Сыктывкар, 1985.
26. Латышева В.А. Романтические тенденции в прозе коми. //Латышева В.А. Литература коми. - Сыктывкар, 1995. - С. 46-52.
27. Литературный процесс. /Под ред. Г.Н.Поспелова. - М., 1981.
28. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X-XVII вв. Эпохи и стили. - Л., 1973.
29. Микушев А.К. Коми литература и народная поэзия. - Сыктывкар, 1961.
30. Микушев А.К. Песенное творчество народа коми. - Сыктывкар, 1956.
31. Микушев А.К. Эпические формы коми фольклора. - Л., 1973.
32. Национальная литература и пути ее развития. //Мордовское просветительство: истоки, проблемы, направления развития. /Материалы научной конференции. /Под общ. ред. Макушкина В.М. - Саранск, 1995. Ч. II. С. 80-95.
33. Неупокоева И.Г. История всемирной литературы: Проблемы системного и сравнительного анализа. - М., 1976.
34. Пахорукова В.В. Современная коми-пермяцкая литература - Сыктывкар, 1996.
35. Поспелов Г.Н. Проблемы литературного стиля. - М., 1970.
36. Поспелов Г.Н. Проблемы исторического развития литературы. - М., 1972.
37. Поспелов Г.Н. Теория литературы. - М., 1978.
38. Соколов А.Н. Теория стиля. - М. 1968.
39. Спиридонова И. Вепская литература. Проблемы становления. //Север. - 1993. - № 11.
40. Теория литературы. кн. 2. - М., 1964.
41. Теория стилей. В 3-х кн. - М., 1976-1978.
42. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1996.
43. Утехин Н.П. Жанры эпической прозы. - Л., 1982.
44. Филиппова В.В. Коми фольклор сылан жанрыяс поэтика. - Сыктывкар, 1996.
45. Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. - М., 1970.
46. Шибанова В., Кондратьева Н. Этнофутуризм и современная удмуртская литература. //Арт. - 1999. - № 4. - С. 140-149.

Содтбд:

1. Апухтина В.А. Современная советская проза (60-70-е годы). - М., 1984.
2. Благой Д.Д. От Кантемира до наших дней. Т.1. - М., 1972.
3. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм: эпос, лирика, театр. - М., 1968.
4. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли. - М., 1990.

5. Жанрово-стилевые искания современной советской прозы. - М., 1971.
6. Поспелов Г.Н. Вопросы методологии и поэтики. - М., 1983.
7. Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. - М., 1986.
8. Проблемы типологии русского реализма. - М., 1969.
9. С разных точек зрения: Социалистический реализм сегодня. - М., 1990.
10. Тимофеев Л.И. Советская литература. Метод, стиль, поэтика. - М., 1964.
11. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. - М., 1978.

Литература теорияньсь велддан уджыяс.

Кык медводдза велддан удж. Литературалдн кыдзи искусстволдн аслысплблсун.
Поэтика.

1. Литература выль кыдзи искусство выль торъя видзбдласьяс (Храпченко М.Б., Волков И.Ф., Бахтин М.М.; Лотман Ю.М., Успенский Б.Н.; Гачев Г.Д., Фрейдберг О.М., Кедров М.). Коми литературоведениеын татшбм видзбдласьяслбн петкбдчбм (Мартынов В.И., Микушев А.К., Демин В.Н., Латынцева В.А., Лимеров П.Ф.). Тбдчбдны быд видзбдлас серти методическбй кывкбртбд.

2. Поэтика кыв гбгбрвобм. Литература теория да поэтика. Поэтика йылысь шубмьяс (Вайман С.Г., Веселовский А.Н., Виноградов В.В., Лихачев Д.С., Лотман Ю.М., Потехня А.А., Успенский Б.А.). Поэтикалбн мог. Коми литературоведениеын поэтика туялбмлбн ин. Коми литература велддан программаын поэтика видлалбмлбн ин.

3. Художества образ - литература гижбдлбн подув:

а) "образ" кыв гбгбрвобм, лыддысян неббгьясын (V - XI класс), "образ" кыв гбгбрвобдбм;

б) образ да тема, шбр мбвп, гижанног; автор (шбр сернитысьлбн) образ;

в) образ да шбр ловшы (героическбй, драматическбй, трагическбй, серамбана, серавлана, романтическбй);

г) художества образ сикасыяс (петкбдлбм серти, вежбртас серти); персонаж - образ (герой, характер, литературнбй тип).

Воча кывьяс сетгбн вайбдны художества гижбдьясысь эскбданторьяс. Видлбг выль эскбданторьяс корсьны V-XI класса велддчан неббгьясысь.

Възьян тужлбмъяс.Быгъ колана:

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1986.
2. Бахтин М.М. К методологии литературоведения. //Контекст, 1974. - М., 1975.
3. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989.
4. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. - М., 1976.
5. Волков И.Ф. Теория литературы. - М., 1995.
6. Гачев Г. Космос-Психо-Логос. - М., 1995.
7. Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987.
8. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. - Л., 1972.
9. Поспелов Г.Н. Искусство и эстетика. - М., 1984.
10. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. - М., 1976.
11. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. - М., 1971.
12. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. - М., 1978.
13. Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа. - М., 1982.
14. Демин В.Н. Рифмою крылатой свяжем строки. - Сыктывкар, 1999. - С. 75-159.
15. Кузнецова Т.Л. Поэтика коми повести. - Сыктывкар, 1995.
16. Латышева В.А. Коми лирика гижбдъяс видлалбм (классикъяс да современникъяс). - Сыктывкар, 1999.
17. Лимеров П. Мысли о прочитанном. //Арт, 1998, № 1.
18. Лимерова В. Мифоритуальный сценарий судьбы героя в рассказе В.Чисталева "Трипан Вась". //Арт, 1998, № 1.
19. Мартынов В.И. Теория литературы коми. - Сыктывкар, 1995 (главы 1,2).
20. Мартынов В.И. Коми литературоведческий словарь-справочник. - Сыктывкар, 1993.

Содтбл:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.
2. Бушмин А.С. Наука о литературе: Проблемы, суждения, споры. - М., 1980.
3. Вайман С.Г. Гармония таинственная власть: об органической поэтике. - М., 1989.
4. Кедров К. Поэтический Космос. - М., 1989.
5. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. - М., 1979.
6. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - Л., 1970.
7. Поспелов Г.Н. О природе искусства. - М., 1960.
8. Поспелов Г.Н. Вопросы методологии и поэтики. - М., 1983.
9. Узллек Р., Уоррен О. Теория литературы. - М., 1978.

10. Успенский Б.Н. Поэтика композиции. Структура художественного текста и типология композиционной формы. - М., 1970.
11. Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. - М., 1975.
12. Латышева В.А. 70-бд воясса коми повесть. - Сыктывкар, 1997.

Пасйбд. Велбдан удж кежлб тбд вылб босьтбм могысь быть колана кыввор: литературоведение, литература теория, поэтика, кыв искусство, художествоа (серпаса) литература, гижсян удж (произведение), гижбд, неббг, йбзббдмгор (издание), гижысь, серпасалысь, шылад тэчысь (композитор), сёртысь (скульптор), сьблбмбпт (духовные потребности), енби (талант), мыв (сознание), мывкыдлун (рассудок), серпаслун (образность), серпас (картина, образ), пертас (образ), персонаж, нимморт (нимлов) (герой произведения), характер, литератураын йбз сикас (тип), шбр сёрнитысь (автор), ловшы (пафос), шмонь, серам, дойдана серам, сералбм, трагедия нога ловшы, романтика нога ловшы, тема, шбр мбвп, гижанног (стиль).

Коймбд велбдан удж.

Эпос нога гижбд артмбдбын теория подув.

1. Эпос кызди млитература юкбн (род). Эпос да лирика костын шбр торьялбм. Эпос нога гижбдын шбр сёрнитысь, висьталысь да висьтасысь, висьталан ногъяс (серпасалбм, веськыда доньялбм, сюрбсысь петбмторьяс - бокб кежбмъяс, торйбн пыртбмторьяс, абу дзик веськыд серни - "несобственно-прямая речь"; ремаркаяс). Эскбданторьяс вайбдны Г.Юшковлбн "Рбджув пас" романысь юкбн серти (1988, 7-15) да И.Тороповлбн "Шуриклы шыд" висьт серти ("Тянлы водзб овны", 1980, 5-21). Вбчны кывкбртбд: мыйбн торьялб шбр сёрнитысь Г.Юшковлбн да И.Тороповлбн гижбдьясын.

2. Эпос нога гижбдлысь тэчас артмбдан торьяс туялбм:

- а) сюрбс, сюрбс да вен; сюрбслбн гижбдын мог;
- б) нимморт (нимлов), сьылбн вбчбм-кербмъяс; морта-морт серни, бтка сёрни; уна морта серни;
- в) ниммортлысь пертас, вор-ва, керка пытшкбс серпасалбмъяс (портрет, пейзаж, интерьер).

3. Эпосын литературной приемъяс туялбм:

а) тэчан ногъяс (композиция приёмъяс - сюрбс тэчан ногъяс, контраст, паняд сувтбдбм, унапблбдбм, висътавтбмтор, стбча серпасалбм, орчбдбм, висъталысьбс уна пбв вежбм, монтаж);

б) стилистическбй приёмъяс (цитата, реминисценция, аллюзия, синтаксис нога параллелизм, ирония, сарказм, иносказание, тропъяс).

Мбд да коймбд юалбмъяс дасътбгбн видлбгъяс корсьны Г.Юшков "Рбдвужпас" романысь да И.Торопов "Но-о, биа бордаяс" повестьысь.

4. Эпос жанръяс, лирики нога проза (висът, очерк, новелла, басня, мойд, повесть, роман). Эскбдаторъяс (жанрббй признакъяс) вайбдны лыддысян неббгъяс (V-XI классъяс) гижбдъясь.

Лбсьбдны таблица:

| Род | Лирика | Эпос | Драма |
|--|--------|------|-------|
| 1. Родлбн мог | ? | ? | ? |
| 2. Олбм серпасалбн сям (мый серпасалб олбмысь шбр сёрнитысь) | ? | ? | ? |
| 3. Видлалбмлбн мог | ? | ? | ? |

Възын туялбмъяс.

Быть колана:

1. Бахтин М.М. Эпос и роман. - В кн.: Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.
2. Виноградов В.В. О языке художественной прозы. - М., 1980.
3. Вопросы сюжетосложения. Вып. 2. - Рига, 1972.
4. Волков И.Ф. Теория литературы. - М., 1995.
5. Левитан Л., Цилевич Л. Основы изучения сюжета. - Рига, 1990.
6. Лимерова В.А. Авторская позиция в эпическом произведении. - Сыктывкар, 1995.
7. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М., 1970.
8. Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987.
9. Мартынов В.И. Коми литературоведческий словарь-справочник. - Сыктывкар, 1993.
10. Пахорукова В.В. Коми-пермяцкая проза в контексте пермских литератур. - Сыктывкар, 1999. - С. 33-72.
11. Пудожгорский В.К. Рассказ и автор. Принципы раскрытия авторской позиции в современном советском рассказе. - Вологда, 1985.
12. Структура литературного произведения. - М., 1984.

13. Типология жанров и литературный процесс. - СПб, 1994.
14. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. - М., 1971.
15. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1996.
16. Успенский Б.А. Поэтика композиции. Структура художественного текста и типология композиционной прозы. - М., 1970.
17. Утехин Н.П. Жанры эпической прозы. - Л., 1982.

Содтол:

1. Белая Г.А. Художественный мир современной прозы. - М., 1983.
2. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм: эпос, лирика, театр. - М., 1968.
3. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. - Л., 1971.
4. Кожевникова Н.А. О типах повествования в советской прозе. - В кн.: Вопросы языка современной русской литературы. - М., 1971.
5. Кузнецова Т.Л. Поэтика коми повести. - Сыктывкар, 1995.
6. Лисовская Г.К. Коми рассказ первой трети XX века. - Сыктывкар, 1995.
7. Лыткина Л.В. Комынд воясса коми висьт. - Сыктывкар, 1994.
8. Медведев В.П. Изучение эпического произведения в школе. - М., 1963.

Пасйбд. Велбдан удж кежлб тбд вылб босьтбм могьсы быгы колана кыввор: литератураын род, жанр, эпос, проза, лирика нога проза, висьт, висьттор, очерк, новелла, басня, мойд, повесть, роман, шбр сернитысь, висьталысь, висьтасысь, серпасалбм, скорбс, фабула, экспозиция, гбрдзасыбм, кербмлбн сбвбм, гбрд зэвтбм, разбм, пролог, эпилог, сюрбсысь петбмторьяс-кежбмьяс, торйбн пыртбмторьяс, нимморт (нимлов), характер, литератураын тиц, портрет (пертас), мусер (пейзаж), интерьер, кад да ин, бтка серни, морта-морт серни, уна морта серни, унапблалбм, висьтавтбмтбр, паныд сувтбдбм, орчбдбм, висьталысьбс вежбм, тропьяс (став сикас), тэчас, тэчасног, гижан сям (творческбй метод), гижанног.

Нельбд велбдан удж.

Лирика нога гижбд артбдбмын теория подув.

1. Лирика кызди литературалбн юкбн (род). Лирикаын сблбмсянь висьтасысь. Лирикаын паныдасысь висьтасын ногьяс: "ме" - монолог; персонажлбн монолог; кутшбмкб тор - "предмет" (пейзаж, портрет, интерьер) петкбдлбмбн; диалог; шыбдбчбм отсбгбн; мбвпалбм пыр; сюрбс отсбгбн; кык серпас паныд сувтбдбмбн; орчбдбмбн; бти

пѳлѳс образ сѳвмѳдѳмѳн. Висьтасян ногьяс корсьны В.Льткнлѳн "Дзоридзав жѳ, коми му" небѳгын кывбурьясысь (1985 вося).

2. Кывбур тэчан ногьяс туалѳм:

а) стих, строфа, коми поэзияын строфалѳн сикасьяс (еджыд - "белый" - стих; верлибр, октава, вѳльнѳй стих; сонет). Эскѳданторьяс вайѳдны льддысьян небѳгьясысь (V - XI классьяс);

б) стопа, размер, коми поэзияын размерлѳн сикасьяс (эскѳданторьяс вайѳдны И.Куратовлѳн поэзияысь); кывбурын размерьяслѳн ритм да интонация вылѳ мѳрчѳм;

в) рифма, рифмалѳн сикасьяс: ай рифма; энъ рифма; дактиль подула рифма; орчча рифма; падвежа рифма; вѳнялѳм рифма (эскѳданторьяс вайѳдны И.Куратов поэзияысь); кывбурын рифмаяслѳн ритм да интонация вылѳ мѳрчѳм.

3. Поэзияысь стилистическѳй приемьяс туалѳм: синтаксическѳй фигураяс, тропьяс, шыалѳм (звукопись). Эскѳданторьяс вайѳдны Тима Вень кывбурьясысь.

4. Коми поэзияын лирическѳй да лиро-эпическѳй жанрьяс: серпасалан тор серти кывбуьяслѳн сикас; сыланкыв, эления, ода, поэма, баллада. Эскѳданторьяс вайѳдны льддысьян небѳгьясысь (V-XI классьяс).

Вѳзыян туалѳмьяс.

Быть колана:

1. Ванев А.Е. Сѳвмысь поэзия. - Сыктывкар, 1963.
2. Волков И.Ф. Теория лиураутры. - М., 1995.
3. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм: эпос, лирика, театр. - М., 1968.
4. Гинзбург Л. О лирике. - М.-Л., 1964.
5. Демин В.Н. На небе звезда. - Сыктывкар, 1995; История и типология жанров коми поэзии. - Сыктывкар, 1997.
6. Латышева В.А. Коми лирика гижѳд видлалѳм (классикьяс да современникьяс). - Сыктывкар, 1999.
7. Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987.
8. Лыткин В.И. Куратов кывбурлѳн эволюцияс. //Куратовские чтения. - Сыктывкар, 1976. Т.2.
9. Мартынов В.И. Коми литературоведческий словарь-справочник. - Сыктывкар, 1993.
10. Поспелов Г.Н. Лирика среди литературных родов. - М., 1976.
11. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. - М., 1971.
12. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1996.
13. Холпевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. - Л., 1972.

Содтбд:

1. Гаспаров М.Л. Современный русский стих. - М., 1974.
2. Медведев В.П. Изучение лирики в школе. - М., 1985.
3. Орлицкий Ю.Б. Стихи и проза в русской литературе. - Воронеж, 1991.

Плассидд. Велддан удж кежлб тбд вылб босьтбм могысь быгь колана кыввор: литератураын род, жанр, лирика, сьблбмсьянь висьтасьысь (лирика герой), поэзия, кывбур, кывбур визь (стих), строфа, рефрен, еджыд стих, верлибр, октава, вольной стих, сонет, ода, послание, сыланкыв, элегия, баллада, поэма, стопа, размер (став сикас), рифма (став сикас), ритм, шуанног (интонация), бд (темп), тембр, косталбм (пауза), сьблбм-кылбм, ас кылбм, ру, метрика, стихосложение, строфика, графика, поэтический лексика (став сикас), поэтический синтаксис (став сикас), эвфония, аллитерация, ассонанс, унапблалбм, анафора, эпифора.

Витбд велддан удж.

Драма гижбд артмбдбмын теория подув.

1. Драма родлон аслыспблбслун, эпосысь да лирикаысь торьялбм. Драма да эпос, лирика костын бткодълун.
2. Драмаын вен (конфликт); драма сюрбслбн тэчасног (экспозиция, гбрдзасьбм, вбчбм-кербмлбн сбвбм, гбрбд зэвтбм, гбрбд разьбм); драма тэчас артмбдан торьяс: вбчбм (действие), петкбдчбм; йбзсикас, йбзбс петкбдлбм вылб сувтбдбм; морта-морт сёрни, бтка серни, ремаркаяс. Герой сернилбн драмаын тбдчанлун. Эскбданторьяс вайдны Н.М.Дьяконов "Свадьба приданнойбн" пьесаысь. Подулалбй пьесалысь шбр ловшысьб.
3. Драма жанръяс (водевиль, комедия, трагедия, трагикомедия, драма, мелодрама). Коми драмаын жанръяс.
4. Ббрыны Н.М.Дьяконов "Свадьба приданнойбн" пьесаысь кутпбм кб петкбдчбм да лбсьбдчыны петкбдлбм могысь. Удж дасьтбм вылб ббрыны петкбдчбм пуктысьбс (режиссербс), ворсысьясьбс, серпасалысьбс (серпасалб афиша да петкбдчбмлы колана торьяс), шылад тэчысьбс (композиторбс), ворсан паськбм лбсьбдысьбс, ворсысь чукбрбн веськбдлысь (администраторбс).

Вӱзъян туялбмъяс.Быть колана:

1. Анализ драматургии в школе. - Вологда, 1990.
2. Волков И.Ф. Теория литературы. - М., 1995.
3. Латышева В.А. Зарождение драматургии и театра народа коми. - Сыктывкар, 1968.
4. Латышева В.А. Конфликт и характер в коми драматургии. - Сыктывкар, 1974.
5. Латышева В.А. Ловзӱб сцена вылын олӱм сер (Драматургия да театр). //Латышева В.А. Миян кывным мыйӱн шыасяс... - Сыктывкар, 1991. - 54-111 л.б.
6. Поспелов Г.Н. Теория литературы. - М., 1978.
7. Теория литературы. - М., 1864.
8. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1996.
9. Эпштейн М.Н. Конфликт. //Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987.

Содӱб:

1. Анализ драматического произведение. - Л., 1988.
2. Бабичева Ю.В. Жанровые разновидности русской драмы. - Вологда, 1988.
3. Латышева В.А. Драматургия и жизнь. Эволюция жанров драматургии угро-финских народов Поволжья и Приуралья. - Сыктывкар, 1985.
4. Латышева В.А. Конфликт и характер в коми драматургии. - Сыктывкар, 1974.
5. Табориская Е.М., Штенгольд А.М. Драматическое произведение. //Пути анализа литературного произведения. - М., 1981.

Пасйӱб. Велӱдан удж кежлӱ тӱд вылӱ босытӱм могысь колана кыввор: литературалын род, жанр, водевиль, комедия, трагедия, трагикомедия, драма, пьеса, драматургия, шӱр сернитысь (автор) - пьесаын керӱм котыртысь, вен (конфликт), тчас, тчасног, сюрбс, экспозиция, гӱрӱд зэвтӱм, разбӱм, петкӱдчӱм, лобмтор, персонаж, морт - ним, характер, йӱб сикас, сӱрни, морта-морт сӱрни, бтга сӱрни, ремарка, реплика, ловшы, пьеса пуктысь, ворсысь, декорация, сцена, мизансцена, драматург, серпасалысь, пылад тчысь, театр, афиша.

1. Велӱдчысьяслысь тӱдӱмлун видлалан ногъяс:

1. Велӱдан уджъяс кежлӱ дасьтысьӱм донъялбм.
2. Литература теорияысь вӱзйӱм туялан уджъясысь шуӱмъясон воча кывъяс подулалӱм донъялбм.
3. Ашбӱр удж вылӱ урчитӱм торъяс серти висътасьӱм донъялбм.
4. Сяма уджъяс нубдӱм.
5. Литература теория терминяс серти тӱдӱмлун видлалӱм могысь диктант нубдӱм.
6. Зачет вылын юасьӱм.

II. Сяма уджъяс сикас:

1. V-XI класса велдчан небгъясъсь кывбура гижд ббрийм да видлалом.
2. V - XI классавелдчан небгъясъсь проза гижд ббрийм да видлалом.
3. Театрын видзбдм пьеса видлалом.
4. Лбсьбдбй художествоа висът сюрбс сбвмбмлысь торъя здукъяс тд вылын кутбмн (экспозиция, горддзасьбм, сбвмбм, гбрд зэвтбм, разсьбм, пом) либб босьтбй гижбм висът, кбнй сюрбсыс сбвмб гбрдзасьбмсян разсьбмбдз, дзутбй гижысьбн лбсьбдбм сюрбс, вежбй ас ног.
5. Строфа либб кывбур размер да рифма выдб подуласьбмбн кывбур тэчбм.

III. Гижд видлалан тэчас.

Кывбура гижд видлалом могъсь:

1. Кывбур тэчан кадлбн аслыспблбслун да кывбур висьталбмын сылбн петкбдчбм.
2. Кывбур ним: Весъкыд вежбртаса? Лбб метафорабн? Кутб символ либб аллегория вежбртас?
3. Тбдчбдбй литература родлысь (эпос нога, лирика нога, лирика - эпос нога) мычбдъяс.
4. Кутшбм жанра кывбур? Индбй жанрлысь мычбдъяс.
5. Донъялбй кывбурысь лирика геройбс. Кутшбм руа, сьблбм-кылбм, ловшы мычбдбд? Кутшбм сикас висьтасян ногыс? Кутшбм серпасъяс выдб подуласьб? Серпасъяссб орчбдбма либб паныд сувтбдбма, либб бти пблбс серпас петкбдлысьсб панасьян помбдз? Кызди вежсьб кывбур ру панасьян помбдз? Кбнй медкыпыд здук?
6. Донъялбй лиричеськбй позициякбд йитбддын кывбурысь художествоа кыв:
 - а) поэтичеськбй кыввор;
 - б) поэтичеськбй синтаксис;
 - в) поэтичеськбй фонетика;
 - г) кывбурын стихъяслысь инасян ног (графика);
 - д) кывбурын стихъяслбн бтутччан ног (строфика);
 - е) стихлбн тэчасног (размерлбн сикас, стопаяслбн лыд);
 - б) кывбурын рифма сикас (ай, энъ, дактиль подула; орчча, падвежа, вбнялбм; стбч рифма, ассонансбй рифма).

7. Мый понда пессёб сьблёмьс лирика нога висьтасьсьсьлён? Лёсьялэ-ё сьблём олёмыс кывбур гижан кадлы, ёниэ кадлы?
8. Кутшём тёдчанлун гижёд кутё коми литература сёвмёмын?

Проза гижёд видчалём могьсь:

1. Гижёд тэчан кадлён аслыспёлёслун да гижёдын сылён петкөдчём. Кутшём вежёртаса ним? Мый йылысь юёртё?
2. Мый йёз олёмысь лонс гижысьён петкөдланторйён, тёдчөданторйён, доньяланторйён (художествоа тема, олёмысь разян гёрёд, шёр мөвл)? Кутшём сикас художествоа тема: йёз олёмысь, морт, ывла выв олёмысь пыр паныдасян петкөдлан торьяс (олём, кулём; пемыд, югыд; вывтiасьём, ыджыдалём, жутёдана дзугём, ётдортчём; олёмё пырөдчём, сьбкыдлун кыв шутёг ас вывтi нуёлём, буртор вёчём-отсасьём, йёзкёд, вёр-вакёд йитёдын олём, йёзёс радейтём, полтёса олём; быдлуныя олём, уджалём, гажёдчём; артмана олём; вен, тыш; ичётгырся, томдырся, верстыямём, пёрысьдырся; чужан муын олём, чужан му понда водзмёстчана олём, ас кежысь олём; архетип нога); коми войтырлён аслыспёлёс оласног, важдырся вёвлёмторьяс; гижысьён асьыс олём асвежёртём. Мый петкөдлём торсьыс медьена майшөдё гижысьёс? Кутшём сьблёмкылёмьяс зильё восьтны? Кутшём шёр ловшыён йиджтысьёммаёсь образьяс (героика, романтика, драма нога, трагедия, шмонь, серам)?
3. Кутшём образын петкөдчө шёр сернитысь? Шёр сернитысь да нимморт. Мукёд персонаж сикас да налён ёта-мөд костын йитчём ног. Ниммортлён пытшкёсса олём. Пытшкёсса олём петкөдлан ногьяс (психологизм приемьяс).
4. Геройяслысь мыгёр, пертас серпасалём (портрет).
5. Морта-морт сернилён да ётка сернилён инасьём.
6. Керка пытшкёсьыс торьяс, паськёмьыс торьяс серпасалём.
7. Вёр-ва серпасалём. Мусер (пейзаж).
8. Гижёдын кад да ин.
9. Гижёдын сюрёс; сюрёслён мог; сюрёс да фабула.
10. Сюрёс да вен (конфликт).
11. Гижёд тэчан ногьяс (унапёлёлём; стёча быд пёлёс тёр серпасалём; висьтавтёмтор, паныд сувтөдём; орчөдём; висьталысьёс уна пёв вежём; сюрёсьыс петёмторьяс; торйён пыртём торьяс). Бёрийём тэчан ногьяслён коланлун, вежёртан подув.

12. Гижбдын художествоа кыв сикас донъялбм.
13. Кутшбм традицияс выльб подуласьб гижысь?
14. Кутшбм тдчанлун гижбд кутб коми литература сбвмбмын?

Пьеса видлалбм могысь:

1. Кутшбм драма гижбд серти пуктбма пьеса?
2. Кутшбм драма нога гижбдыас лбсьбдлбс гижысь? Кутшбм тдчанлун кутб видзбббм пьеса гижысьлбн драматургияын, коми драматургияын, коми театрлбн репертуарын?
3. Мыйбн торъялб пьеса гижбдысь? Откодявны пьесалысь да гижбдлысь нимьяс, геройясбс, налысь сернисб, сюрбслысь сбвманногб, гбгбровбдбй торъялбмьясбб.
4. Кымын юкбнъясысь (актясысь) артбббма пьеса? Тшбкыда-б вежласьблы сценаяс акт пытшкын? Торъялбны-б пьесалбн юкбнъяс (актяс) декорация серти? Кутшбм серпасалысь лбсьбдбс декарация? Лбсьялб-б декорация петкбдлбм торйыслы? Кодб лбсьбдбс пьеса ворсбм могысь музыка? Кыдзи музыка отсалб пырбдчыны пьесаас да оны герояслбн олбмкбд бттшбтш? Индбй ворсысьяслысь нимьяс, донъялбй ворсан сям? Ворсбны оз нимала артистяс? Кутшбм мукбд пьесаысь видзбдынныц налысь ворсбмсб? Кодб лоб режиссербн? Кыдзи донъялан сылысь пьеса пуктан сямсб?
5. Кыдзи тэчбма сюрбс? Мый сбвмбдб сюрссб - лобмтор, вбчбм-кербм либб серни? Донъялбй экспозиция: конкнбдб оз экспозиция петкбдлбмсб афишаын индбдыс? Экспозициялы сетбма акт либб актлбн сбмын юкбн? Мыйысь артбббма экспозициясб - геройлбн висьтасьбмысь, геройяслбн серниысь, юбрьясысь, мбдблалбмьясысь? Донъялбй гбрдзасьбм: Кутшбм лобмтор, вбчбм-кербм подулалб сюрбс сбвмбмлысь пансьбм? Кутшбм актын сетбма гбрдзасьбмсб? Сбвмб-б сюрбс гбрдб зэвтбмбдз? Кутшбм актын сийбс петкбдлбма? Кутшбм тодчанлун гбрдб зэвтбмлбн пьесалысь чужан подув восьтбмын? Донъялбй разсьбм: Эм-б йитбд гбрдзасьбм да разсьбм костын? Кутшбм лобмторйын петкбдчб разсьбм? Кыдзи лбсьбббма пьеса помсб-бти мортлбн сернибн, морта-морт сернибн, вбчбм-кербмбн? Кутшбм сцена кутшбм актысь тьянлы медьена кажитчис? Мыйла?
6. Донъялбй персонажъяслысь система: шбр да второстепенбй (эпизодическбй, внесценической) геройяс, геройяс костын йитбд сикас, характерьяс сикас. Кутшбм геройлысь роль ворсбм тьянлы медьена кажитчис? Мыйла?

7. Донъялй геройяслысь серни: Кутшбм сикас серни пыртбма? Лбсялб оз серниыс петкбдлбм характерьяслы? Кызди юргб коми кыв геройяслбн серниын?
8. Кутшбм мбвпяс, сълбм-кылбмьяс чужис пьеса видзбдбм ббрын?

Литература теорияысь зачет кешбл мбгмбдбм выло торьяс

- I.
1. Тбдчбдны "Вопросы методологии и поэтики" неббг (либб мбд неббг) серти Г.Н.Поспеловысь литература вылб видзбдлас. Кутшбм методическбй кывкбртбд сы вылб подуласьбмбн поэбб вбчны.
2. Мый вежбртб художествоа гижбд видлалбм Ю.Лотманлбн "Анализ поэтического текста" неббг (либб мбд неббг) серти? Кутшбм методическбй кывкбртбд сы вылб подуласьбмбн поэбб вбчны?
3. Мый вежбртб Г.Гачевлбн "Космос-Психо-Логос" неббг серти "Национальный образ мира" кывтэчас и кутшбм йитбд тайбб шубмыслбн художествоа гижбд видлалбмкбд?
4. Мый сййб сэтшбм литературоведениелбн методология М.Бахтин серти?
5. Кутшбм сикас образьяс видлалб А.К.Микушев "На таяжных просторах" неббгын да кутшбм сикас методология вылб сэки подуласьб?
6. Литература сям вылб кутшбм видзбдласьяс петкбдчбны татшбм уджьясын, кызди "Анализ литературоведческий", "Образ художественный", "Тип героя в коми литературе" (В.Мартынов, НЛСС), "Мифо-ритуальный сценарий судьбы героя в рассказе В.Чисталева "Трипан Вась" (В.Лимерова, Арт, 1998, № 1), "Мысли о прочитанном" (П.Лимеров, Арт, 1998, № 1)?
7. Мый тбдчбдб А.Ванеев, кор сернитб сбвмысь поэзия йыпысь? (Ванеев А. Сбвмысь поэзия, 1963; Время и коми поэзия, 1974).
8. Кывбур тэчасногын кутшбм аслыспблбслун тбдчбдб А.Ванеев "Особенности коми стихосложения" уджын (Историко-филологический сб., 1962, Вып. 7)?
9. Кутшбм жанрьяс коми поэзияын торйбдб В.Демин туялан неббгьясын? Мыйбн подулавсь сылбн торйбдбмыс?
10. Мый висьталб В.И.Лыткин И.А.Куратов кывбурлбн эволюция йыпысь (Куратовские чтения, 1976, Т.2)?
11. Кутшбм жанрьяс коми прозаын торйбдб В.Мартынов (КЛСС)? Мыйбн подулавсь сылбн торйбдбмыс?

12. Кутшѳм торьялѳм род да жанрѳяс йылысь туялѳмын эм Г.Поспеловлѳн, Л.Тимофеевлѳн, Н.Гуляевлѳн литература йылысь велѳдан небѳгъясын?
13. Сюрѳслысь кутшѳм сикасьяс торйѳдѳны Г.Поспелов? Л.Тимофеев? Г.Гуляев?
14. Кутшѳм жанрѳяс коми драмасысь торйѳдѳ В.Латышева? Мыйѳн подулавсь сылѳн торйѳодѳмыс?
15. Мыйѳн торьялѳ художествоа образ туяланног Г.Гачевлѳн, О.Фрейденберглѳн, М.Кедровлѳн уджъясын?
16. Мый сйѳс сэтшѳм органической поэтика С.Г.Вайман серти?
17. Мый сйѳс сэтшѳм историческѳй поэтика А.Н.Весслowski серти?
18. Мый сйѳс сэтшѳм поэтика В.В.Виноградов серти?
19. Кутшѳм гѳгѳрвоѳм сетѳ Б.Успенский композиция поэтика йылысь?
20. Ёня кывбур серни кутшѳм артмѳданторѳяс торйѳдѳ М.Л.Гаспаров (Современный русский стих)?
21. Кувбур тѳчѳмын кутшѳм подувъяс торйѳдѳ В.Е.Холщевников (Основы стиховедения. Русское стихосложение, 1972)?
22. Коми поэзияын кутшѳм жанрѳяс торйѳдѳ В.Мартынов (КЛСС)? Эм-ѳ торйѳдѳмас торьяланторѳяс В.Н.Деминѳн торйѳдѳмысь?
23. Донъявны жанр серти эпос нога гижѳд (ас кежысь бѳрйѳм).
24. Донъявны жанр серти драма нога гижѳд (ас кежысь бѳрйѳмѳн).
25. Донъявны жанр серти лирика нога гижѳд (ас кежысь бѳрйѳмѳн).

II.

26. Литературнѳй образ торьяланторѳяс (вайѳдны видлѳг вылѳ эскѳданторѳяс).
27. Литература кызди кыв искусство гѳгѳрвоѳм (вайѳдны видлѳг вылѳ эскѳданторѳяс).
28. Образ да тема (вайѳдны видлѳг вылѳ эскѳданторѳяс).
29. Образ да шѳр мѳвп (вайѳдны видлѳг вылѳ эскѳданторѳяс).
30. Образ да гижанноглѳн аслыспѳлѳслун (вайѳдны видлѳг вылѳ эскѳданторѳяс).
31. Гѳгѳрвоѳдѳй содержание да форма костын йитѳд (видлѳг вылѳ бѳрйѳй художествоа гижѳд).
32. Художествоа серни кутшѳм артмѳданторѳяс паныдасыѳны индѳм строфаын? Донъялѳн налысь тѳдчанлун художествоа образ артмѳдѳмын.

Бѳр нюлыштѳс шоныдыс

лымсѳ вылысь,

И мыччысис эжа и му.

Йи кутлѳс нин,

лѳзѳдѳс, рыжмис да сылѳс,

И сьбдасис зэрысь быд пу.

А во ассысь медббръя

тблысь нин восьтис,

И вбр - ваис жугыль да чбв.

И менб тшбтш гажтбмыс

нюкыртб - босьтб,

И сьблбмбй виччысьб тбв.

А.Мишарина.

33. Художествоа серни кутшбм артмбдantorьяс паньдасьбны индбм строфаынь? Доньялой налыс тбдчанлун художествоа образ артмбдбмын.

Кбн нб тэнад турун туйыд,

турун туйыд?

Тури чуксан нюр дорын, нюр дорын...

Кбн нб тэнад пес туйыд, пес туйыд?

Дозмбр котсян яг дорын,

яг дорын.

Йбзкостса.

34. Кутшбм тропьяс эмбсь индбм серникузяын? Мыйбн торьялб тропьясбн лбсьбдбм образ?

Ульббв кодь небьд тбв лунвывсыянь пбльтб, вайбдб чбскыд кбр, лбсьыда чужбмад овтб... Енэжын шондыс вылб нин ветлб, дзирдалб югыда - синьястб ёрб. Сывны нин вбрзьбма лым - мутшкысьб - топалб кок улын сыв. Гож водзын лбзбдб, сбнйкб пбрб...

В.Чисталев.

35. Видлавын кывбурысь "ме" нимсянь висьтасян ног (В.Лыткин "Дзоридзав жб, коми му").
36. Видлавын кывбурысь пейзаж петкбдлбмбн висьтасян ног (В.Лыткин "Дзоридзав жб, коми му").
37. Видлавын кывбурысь портрет петкбдлбмбн висьтасян ног (В.Лыткин "Дзоридзав жб, коми му").
38. Видлавын кывбурысь диалог отсбгбн висьтасян ног (В.Лыткин "Дзоридзав жб, коми му").
39. Видлавын кывбурысь шыюдчбм отсбгбн висьтасян ног (В.Лыткин "Дзоридзав жб, коми му").
40. Видлавын кывбурысь кык серпас орчбдбм отсбгбн висьтасян ног (В.Лыткин "Дзоридзав жб, коми му").

41. Кызди тэчѳма стихъяссѳ индѳм строфаын? Кызди стихъяслѳн тэчасногыс мѳрчѳ юрганног вылѳ?
 Вежсѳ баныс чужан мулѳн...
 Бара тэтѳг сѳблѳм кулѳ.
 Кыз нѳ ѳзтан сийѳс гажѳн,
 Кор эг аддзыв тѳнѳ важѳн.

А.Мипарина.

42. Донъявны строфалыс рифма. Кызди рифмаыс мѳрчѳ юрганног вылѳ?

Войсѳ пемыд вешѳй водзѳ,
 Лѳзѳдѳ сѳд вѳр;
 Вѳр - пу тѳдчѳ, - лыйны позыѳ.
 Кыа югѳр гѳрд.

В.Чисталев.

43. Донъявны строфалыс размер да рифма. Кызди размер да рифма мѳрчѳны юрганног вылѳ?

Тшыг кѳин йѳзыс ѳмѳля нин полис.
 И сиктѳ войнас гусьбникѳн волѳс.
 Тан коркѳ важѳн вѳчлѳс сийѳ пир -
 Кык мѳслыс юис пѳттѳдз шоныд вир.

В.Людугин.

44. Кызди тэчѳма стихъяссѳ индѳм строфаын? Кызди стихъяс тэчасногыс мѳрчѳ юрганног вылѳ?

Тулысын пѳткаяс войвылѳ лѳбисны,
 Лунвылысѳ, саридзыс чукѳрѳн мунисны...
 Пальма пу сулалѳ, туганнас довьялѳс,
 Жальпырыс на йылыс аслыс сѳдз мѳвшалѳс...

В.Чисталев.

45. Донъявны шѳр сернитысълыс висъталанногъяс (серпасалѳмъяс, веськыда донъялѳм, сюрѳсыс бѳкѳ кежѳмъяс, абу дзик веськыд серни) да кывкѳртавны, кутшѳм сикас индѳм гижѳдыс юкѳнын шѳр сернитыс (Г.Юшков "Рѳдвуж пас", 1988, с. 7-15)?

46. Донъявны шѳр сернитысълыс висъталанногъяс (серпасалѳмъяс, веськыда донъялѳм, сюрѳсыс бѳкѳ кежѳмъяс, абу дзик веськыд серни) да кывкѳртавны, кутшѳм сикас индѳм гижѳдыс юкѳнын шѳрсернитыс? (И.Торопов "Шуриклы шыд" //Тянылы водзѳ овы, 1980, 5-21)?

47. Видлавыны борйбм прозаысь (лыддьдлбмьясысь) ёти сикас серпасалан ног (геройлысь ортысыа серпас, ывла вывса серпас тор / мусер, керка пытшкёс серпасалбм) да доньявны сылысь образ артмбдбмын тдчанлун.
48. Откодявны портрет сикас Г.Юшков да И.Торопов гиждьясысь ("Чугра", "Регыд дас квайт").
49. Откодявны ывла выв серпас сикас Г.Юшков да И.Торопов гиждьясысь ("Рбдвужпас", "Тян").
50. Откодявны кыв серпасаланторьяс Тима Вень да М.Елькин кывбурьясысь.

Дипломной уджяслён тематика

1. Литература теория лыддысян урокьяс вылын велбдбм.
2. Лирика нога гиждьяс лыддысян урокьяс вылын велбдбм.
3. Эпос нога гиждьяс лыддысян урокьяс вылын велбдбм.
4. Художествоа гиждлысь тэчасног лыддысян урокьяс вылын велбдбм.
5. Художествоа образ лыддысян урокьяс вылын велбдбм.
6. Художествоа кыв сикас лыддысян урокьяс вылын велбдбм.
7. Художествоа гиждьяс жанр боксянь лыддысян урокьяс вылын велбдбм.
8. Литература кызди кыв искусство лыддысян урокьяс вылын велбдбм.
9. Литература да фольклор костын йитбдьяс лыддысян урокьяс вылын велбдбм.
10. Литература да мукд пблбс искусствояс костын йитбдьяс лыддысян урокьяс вылын велбдбм.
11. Литература кызди коми йбзлысь полтбса культура мыгчбд лыддысян урокьяс вылын велбдбм.

Дипломной уджлбн тема стбчмбдсьб велбдчыськбд сернитбм ббрын.

Лингвистика да литературоведение подув вылын художествоа

текст видлалбм велбдбмлбн сюрбс

Висьталанторьяс

1 - 2

Художествоа текстлбн сям да видлалбмлбн могьяс.

Текст йылысь гбгбрвобм (гипертекст, интертекст, текст текстын). XX-бд нэмся гуманитарной культуран медшбр гбгбрвообдантор. Текст да художествоа текст. Йбзкостса да гижбм текст. Художествоа текст видлалбм йылысь гбгбрвобм. Художествоа текст видлалбмын герменевтикалбн да психоанализлбн тдчанлун. Художествоа текст видлалбм - художествоа литература школаын шбр велбдан туй. Лингвопозитикалбн

художества текст видлалбмын велбдантор, мог, подувьяс. Кывлбн юбртан да экстетика мог. Кыв да образ. Литературоведениелбн художества текст видлалбмын велбдантор да мог, подувьяс. Лингвистика да литератроведение текст видлалбгбн бтув подув да мог. Художества текстлбн тэчас да тэчас торьяс: художества сёрни; художества кыв; художества мир; художества содержание. Художества текст сикас: поэзияын, прозаын, драмаын, текстлбн аслыспблбслун (стиль, артмбданторьяс).

Вбъзын туялбмьяс

Быть колана:

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979.
2. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971.
3. Волкова Е.В. Произведение искусства - предмет эстетического анализа. - М., 1976.
4. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. - М., 1991.
5. Григорьев В.П. Поэтика слова. - М., 1979.
6. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М., 1993.
7. Корман Б.О. Изучение текста художественных произведений. - М., 1972.
8. Литературоведческий энциклопедический словарь. - М., 1987.
9. Литературный текст: проблемы и методы исследования. - Калинин, 1987.
10. Литературный текст: Проблемы и методы исследования. - Тверь, 1994, 1995, 1997.
11. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М., 1970.
12. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. - Л., 1972.
13. Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3 т.т. - Таллин, 1998.
14. Мелетинский Е. Поэтика мифа. - М., 1976.
15. Методология анализа литературного произведения. - М., 1988, 1989.
16. Палиевский П.В. Литература и теория. - М., 1979.
17. Подгацкая И.М. Проблема анализа литературы. - М., 1981.
18. Поэтика жанров русской и советской литературы. - Вологда, 1988.
19. Смелкова З.С. Литература как вид искусства. - М., 1998.
20. Тимофеев Л.И. Слово в стихе. - М., 1982.
21. Успенский Б.А. Поэтика композиций. - М., 1970.
22. Хализев В.Е. Текст. //Русская словесность. - М., 1995. - № 4. - С. 27-32.
23. Храпченко М.Б. Художественное творчество, действительность, человек. - М., 1978.

Содѳм:

1. Барабаш Ю.Я. Алгебра и гармония. О методологии литературоведческого анализа. - М., 1977.
2. Миф - фольклор - литература. - Л., 1978.
3. Степанов Ю.С. Семиотика. - М., 1971.
4. Степанов Ю.С. В трехмерном пространстве языка. Семиотические проблемы лингвистики, философии, искусства. - М., 1985.

2 - 3

Художества сѳрни видлалѳм. Художества кыв да художества сѳрни гѳгѳрвоѳмьяс. Стилистика. Художества сернилѳн серпасалан вын да колана артмѳдѳѳм. Художества серниын кыв образ сикас: кыв шы - образ, торьякыв - образ, кывтѳчас - образ, серникуза (колон, стих) - образ, строфа - образ, абзац - образ, текст - образ.

Кывиын шы пертас да вежѳртас. Шы да вежѳртас. Кыв шыяслѳн художества тѳдчанлун. Шыяслысь унапѳлалѳм (аллитерация, ассонанс), ѳткодѳ шыяслысь стихьясын инасьѳм (анафора, эпифора) да шы сетан кывьяс пыртѳм видлалѳм. Художества фонетикалѳн шуанног вылѳ мѳрчѳѳм.

Художества сѳрниын кывлысь, кывтѳчаслысь, зумыд кывтѳчаслысь, кывсикаслысь, морфемалысь (поэтической лексикалысь, поэтической морфологиялысь) серпасалан вын видлалѳм.

Художества серниын подула, вуджѳѳѳм кыв вежѳртаслѳн инасьѳм - петкѳѳѳѳм. Тропяс да художества сѳрниын серпасалун.

Художества серниын шуанног сикас. Шуанног артмѳданторьяс: тембр, ѳд, синтаксис (инверсия, унапѳлалѳмьяс, риторика нога юалѳм, горѳѳѳѳм, шыѳѳѳѳѳм). Поэтической синтаксислѳн да поэтической пунктуациялѳн тѳдчанлун.

Художества текстын серни сикас видлалѳм. Авторлысь мыв мычѳѳѳѳѳѳ сѳрни. Автор серниѳ, висьталѳѳѳѳ ниммортлысь сѳрни пыртѳм, нимморт серниѳ кыв вом шыа кыв пыртѳм. Некымын пѳлѳс сѳрни пыртѳм. Стилизация. Сказ. Реминисценция.

Вѳзьян туялѳмьясБыть колана:

1. Анализ одного стихотворения. - Л., 1985.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979.
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.
4. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1979.

5. Белицкий А.И. В мастерской художника слова. - М., 1989.
6. Введение в литературоведение. /Под ред. Г.Н.Поспелова. - М., 1983.
7. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - Л., 1940.
8. Виноградов В.В. Стилистика. Теория художественной речи. Поэтика. - М., 1963.
9. Виноградов В.В. О теории художественной речи. - М., 1971.
10. Виноградов В.В. О языке художественной прозы. - М., 1980.
11. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. - М., 1991.
12. Гореликова М.И., Магомедова Д.М. Лингвистический анализ художественного текста. - М., 1983.
13. Докучаева Р.М. Эмоционально-экспрессивная окрашенность поэтических произведений коми для детей. //Развитие коми языка на современном этапе: проблемы и перспективы. - Сыктывкар, 2000. - С. 81 - 85.
14. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. - Л., 1977.
15. Игушев Е.А. Практическая стилистика коми языка. - Сыктывкар, 1986.
16. Игушев Е.А. Современный коми язык (синтаксис). - Сыктывкар, 1980.
17. Игушев Е.А. Чужан кывтӧ он ньӧб. - Сыктывкар, 1994.
18. Карманова А.Н. Ёния коми кыв. Лексикология. - Сыктывкар, 1991.
19. Кожинов В.В. Происхождение романа. - М., 1963.
20. Коми язык. Энциклопедия. /Отв. Ред. Г.В.Федюнова. - М., 1998.
21. Ламзина А.В. Заглавие литературного произведения. //Русская словесность. - 1999. - № 3.
22. Латышева В.А. Коми лирика гижӧдъяс видлалӧм (классикъяс да современникъяс). - Сыктывкар, 1999.
23. Левитан Л. Давайте разберем текст. Анализ литературного произведения. - 1965.
24. Липгарт А.А. Лингвопоэтика и теория литературы. //Филологические науки. - М., 1995.
25. Литературоведческий энциклопедический словарь. - М., 1987.
26. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. - М., 1988.
27. Лудыкова В.М. Коми кывйын прбстӧй серникузя. - Сыктывкар, 1991.
28. Мартынов В.И. Коми литературоведческий словарь-справочник. - М., 1993.
29. Мильчина В.А. Поэтика примечаний. //Вопросы литературы. - 1978. - № 11.
30. Мушценко Е.Г., Скобелев В.П., Кройчик Л.Е. Поэтика сказа. - Воронеж, 1978.
31. Новиков Л.Н. Искусство слова. - М., 1982.
32. Одинцов В.В. Стилистика текста. - М., 1980.
33. Ёния коми кыв. Морфология. /Г.В.Федюнова кыпод улын. - Сыктывкар, 2000.

34. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. - М., 1976.
35. Структура текста. - М., 1987.
36. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. - М., 1971.
37. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1996.
38. Успенский Б.А. Поэтика композиции. Структура художественного текста и типология композиционной формы. - М., 1970.
39. Филиппова В.В. Сьбылан жанръяс поэтической кыв. //Филиппова В.В. Коми фольклор сьбылан жанръяс поэтика. - Сыктывкар, 1996.
40. Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа. - М., 1982.
41. Чернухина Н.Я. Очерк стилистики художественного поэтического текста. - М., 1977.
42. Чернухина Н.Я. Элементы организации художественного прозаического текста. - Воронеж, 1984.
43. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. - Л., 1984.
44. Язык и стиль: Типология и поэтика жанра. - М., 1976.
45. Язык и стиль писателя в литературно-критическом анализе художественных произведений. - М., 1977.
46. Язык и композиция художественного текста. - М., 1983.

Содѳом:

1. Анализ литературного произведения. - М., 1983.
2. Анализ литературного произведения в школе. - Сыктывкар, 1990.
3. Винарская Е.Н. Выразительные средства текста. - М., 1989.
4. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. - М., 1961.
5. Гаспаров М. Современный русский стих. Метрика и ритмика. - М., 1974.
6. Гончаров Б. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы. - М., 1973.
7. Ковалев В.П. Языковые выразительные средства русской художественной прозы. - 1981.
8. Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. - Л., 1974.
9. Лингвистика и поэтика. - М., 1979.
10. Слово и образ. - М., 1964.
11. Соколов А.Н. Теория стиля. - М., 1968.

Художествоа текст литературоведениесын видлалом. Видлалан полбсьяс: анализ, интерпретация, контекстуальня видлалом. Видлалан сикас: "автор борся мунон" (доньон видлалом), образьяс видлалом, проблемня видлалом. Видлалан ногьяс: тэчасног да мотивьяс туялом, психологизм приемьяс эрдблом, гижанног тодчблом, кывлысь аслысполбслун восьтом, гижбдысь творческэй история велблом, фольклоризм туялом, жанровой аслысполбслун мыччблом. Авторлысь доньялана видзбдлас эрдблом, ин да кад видлалом. Кык да унджык гижысьяслысь гижанног откодялом, мукбд сикас искусствокбд йитбд корсялом.

Вбъзян туялбмьяс

Быть колана:

1. Анализ литературного произведения. - Л., 1976.
2. Анализ литературного произведения. - М., 1976.
3. Анализ литературного произведения. - М., 1983.
4. Анализ литературного произведения. - Киров, 1995.
5. Анализ литературного произведения. - М., 1995.
6. Анализ поэтического произведения в жанровом аспекте. - Иваново, 1983.
7. Анализ художественного произведения. - М., 1987.
8. Анализ художественного произведения. - М., 1975.
9. Анализ художественного текста. - М., 1979.
10. Арсеньев Д.З. О художественном тексте и его интерпретации. //Бахтинские чтения. - Орел, 1994. - С. 131 - 141.
11. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979.
12. Ведерникова О.В. Фольклорные традиции в сказках В.Лыткина. //В.И.Лыткин и финно-угорский мир. - Сыктывкар, 1999. - С. 177 - 182.
13. Ведерникова О.В. Фольклорные традиции в современной коми прозе. Автореферат... канд. фил. Наук. - Чебоксары, 1995.
14. Ведерникова О.В. Традиционный художественный язык как источник познания духовной культуры коми. //Межрегиональная научно-практическая конференция "Вуз(лицей) - ученик - учитель сельской школы в системе образования Республики Коми" - Сыктывкар, 2001. - С. 196 - 199.
15. Демин В.Н. И.А.Куратов и европейская поэзия. - Сыктывкар, 1999.

16. Демин В.Н. Коми литература в российском и европейском контексте. //Общие проблемы преподавания языков: преподавание русского языка финно-угорской аудитории. - Сыктывкар, 1998. - С. 114 - 115.
17. Жанр и композиция литературного произведения. /Межвузовский сб. - Петрозаводск, 1989.
18. Жирмунский В.М. Композиция лирических стихотворений. //Жирмунский В.М. Теория стиха. - Л., 1975.
19. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. - М., 1988.
20. Искусство анализа художественного произведения. - М., 1971.
21. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. - М., 1872.
22. Латышева В.А. К.Жаков и фольклор. //Латышева В.А. Литература коми. - Сыктывкар, 1995. - С. 26 - 29.
23. Латышева В.А. Коми лирика гижӧдъяс видлалӧм (классикъяс да современникъяс). - Сыктывкар, 1999.
24. Латышева В.А. 70-ӧд воясса коми повесть. - Сыктывкар, 1997.
25. Левитан Л. Давайте разберем текст. Анализ литературного произведения. - 1965.
26. Лимерова В.А. Авторская позиция в эпическом произведении. - Сыктывкар, 1995.
27. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. - Л., 1972.
28. Маймин Е.А. Опыты литературного анализа. - М., 1972.
29. Маймин Е.А., Смина Э.В. Теория и практика литературного анализа. - М., 1984.
30. Марандцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. - М., 1977.
31. Мартынов В.И. Анализ литературоведческий. //Мартынов В.И. Коми литературоведческий словарь-справочник. - Сыктывкар, 1993. - С. 12 - 13.
32. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. - М., 1994.
33. Микушев А.К. Коми литература и народная поэзия. - Сыктывкар, 1961.
34. Микушев А.К. И.А.Куратов и фольклор. //Куратовские чтения. - Сыктывкар, 1973. Т. 1. С. 43 - 51.
35. Микушев А.К. Таежный простор. //Микушев А.К. На таежных просторах. - М., 1986. - С. 172 - 270.
36. Пахорукова В.В. Коми-пермяцкая проза в контексте пермских литератур. - Сыктывкар, 1999.
37. Понимание и интерпретация текста. - Тверь, 1994.
38. Пропп В.Я. Морфология сказки. - М., 1969.
39. Пути анализа литературного произведения. - М., 1981.

40. Рождественский Б.В. Изучение композиции литературных произведений в школе. - М., 1958.
41. Тюпа В.И. Анализ литературоведческий. //Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987. - С. 23 - 24.
42. Уляпов О. Мифология в современном искусстве. //Мифология коми. - М.- Сыктывкар, 1999. Т.1. - С. 70 - 74.
43. Устин А.К. Текст. Интертекст. Культура. - СПб, 1995.
44. Фадеева И.Е. Границы интертекста. //Арт. - Лад. - 200. - № 2.
45. Филиппова В.В. Сьылан жанрьяс поэтической кыв. //Филиппова В.В. Коми фольклор сьылан жанрьяс поэтика. - Сыктывкар, 1996.
46. Хализеев В.Е. Интерпретация. //Литературоведческий энциклопедический словарь. - М., 1987. - С. 127 - 129.
47. Человек - текст - культура. - Екатеринбург, 1994.
48. Язык и композиция художественного текста. / Межвузовский сб. науч. тр. - М., 1983.

Содѣд:

1. Авдеев Е.А. Герменевтика. //Литературоведческий энциклопедический словарь. - М., 1987. - С. 77.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1998.
3. Историко-литературный процесс. Проблемы и методы изучения. - Л., 1974.
4. Каган М. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусства. - Л., 1972.
5. Ляхачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения. //Вопросы литературы. - 1968. - № 8. - С. 74 - 79.
6. Ломинадзе С. Смысл и целостность. //Вопросы литературы. - 1979. - № 8.
7. Межнациональные связи коми фольклора и литературы. //Труды Института языка, литературы и истории, № 21. - Сыктывкар, 1979.
8. Ритм, пространство и время в литературу и искусстве. - Л., 1974.
9. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. - М., 1995.
10. Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа. - М., 1982.

Медьолдзя велдфян удж

Эпос нога текст видлалдм

Сувтддм могыяс:

1. Лбсьдны Г.Юшков "Чугра" романысь образъяс видлалдм: а) кывлысь аслыспдблслун восьтдм пыр; б) авторлысь донъялана видддлас (позиция) эрдддм пыр.
2. Лбсьдны И.Торопов "Проса рок" висят проблемнбя видлалдм тэчасног туялдм пыр.
3. Лбсьдны Г.Федоров "Зыр турун" повесть дзонь видлалдм жанровй аслыспдблслун мьгчддм пыр.

Видлалан уджъяс.

I. Велддысьлбн висьталдмъяскдд йтдддын инддм туялан уджъяс.

II.

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.
2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1972 (гл. 2, 5).
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979.
4. Виноградов В.В. О теории художественной речи. - М., 1971.
5. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. - М., 1961.
6. Введение в литературоведение. /Под ред. Г.Н.Поспелова. - М., 1976. - С. 158 - 201, 226 - 271, 382 - 389.
7. Волков И.Ф. Теория литературы. - М., 1995. - С. 90 - 93, 129 - 137.
8. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературных произведений. - М., 1998.
9. Жанр и композиция литературного произведения. /Межвузовский сборник. - Петрозаводск, 1989.
10. Журавлева Е.И. Языковые средства создания образности поэтического текста. //Проблемы культуры, языка воспитания. - Архангельск, 1996. Вып. 2. - С. 143 - 150.
11. Заика В.И. Поэтика рассказа. - Новгород, 1993.
12. Искусство эпического повествования. //Маслин Н. Черты новаторства советской литературы. - М.-Л., 1960. - С. 176 - 237.
13. Кацлан И.Е. Анализ языка художественных произведений. - СПб, 1992.
14. Кожинов В.В. Голос автора и голоса персонажей. //Проблемы художественной формы социалистического реализма. - М., 1971. - Т. 2. - С. 195 - 236.
15. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. - М., 1972.
16. Лимерова В.А. Авторская позиция в эпическом произведении. - Сыктывкар, 1995.

17. Лингвистический анализ рассказа И.А.Бунина "Чистый понедельник". //Русская словесность. - 1996. - № 3. - С. 79 - 83.
18. Литературоведческий энциклопедический словарь. - М., 1987. - С. 13 - 14, 106 - 107, 164, 329, 513 - 515, 524 - 526.
19. Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения. //Вопросы литературы. - 1968. - № 8. - С. 74 - 79.
20. Лотман Ю.М. Идейная структура "Капитанской дочки". //Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. - М., 1988. - С. 107 - 123.
21. Маймин Е.А., Слинникова Э.В. Теория и практика литературного анализа. - М., 1984. - С. 30 - 99.
22. Манн Ю.В. Автор и повествование. //Известия АН СССР. Отд. литературы и языка. - 1991. - № 1.
23. Манн Ю.В. Об эволюции повествовательных форм (II пол. XIX в.). //Известия РАН. Отд. литературы и языка. - 1992. - № 2.
24. Образ автора в романе Г.А.Юшкова "Чугра". //Анализ литературного произведения в школе. /Метод. рекомендации. /Сост. В.А.Латышева. - Сыктывкар, 1990. - С. 6 - 16.
25. Принципы анализа литературного произведения. - М., 1984.
26. Пути анализа литературного произведения. /Под ред. Б.Ф. Егорова. - М., 1981. - С. 91 - 108, 168 - 187.
27. Рождественский Б.В. Изучение композиции литературных произведений. - М., 1958.
28. Степанов А.В. Стиль языка Достоевского. //Русский язык в школе. - 1996. - № 4. - С. 66 - 72.
29. Стиль и идеология (активность авторского повествования). /Межвуз.сб.науч.тр. - Сыктывкар, 1983.
30. Страшнов С.Л. Анализ поэтического произведения в жанровом аспекте. - Иваново, 1983.
31. Хализев В.Е. Теория литературы. - М., 1999. - С. 54 - 67, 169 - 172, 226 - 233, 248 - 285, 298 - 3003.
32. Язык и композиция художественного текста. /Межвуз.сб.науч.тр. - М., 1983.
33. Широковский Ю.С. Формирование представлений об авторе при изучении романа А.С.Пушкина "Евгений Онегин". //Литература в школе. - 1991. - № 4. - С. 88 - 95.

Мбд велбдан удж

Лирика нога текст видлалбм

Сувтбдбм могыяс:

1. Лбсьбдны Илля Вась "Кодзулбй" кывбур проблемнбй видлалбм лирическбй мотивьяс торйбдбм подув вылын.
2. Лбсьбдны Тима Вень "Менам кывьясьбй" кывбур дзоньбн видлалбм: а) лирика герой серни туялбм пыр; б) стих тэчасног эрдбдбм пыр.
3. Лбсьбдны А.Размыслов "Медводтза любовь" поэмаысь образьяс видлалбм психологизм приёмьяс мыгчбдбм пыр.

Видлалан уджьяс.

I. Велбдысьлбн висьталбмьяскбд ййтбдын индбм туялан уджьяс.

II.

1. Анализ лирического произведения. //Анализ литературного произведения в школе. /Метод.рекомендации. - Сыктывкар, 1990. - С. 46 - 51.
2. Анализ одного стихотворения. - Л., 1985.
3. Введение в литературоведение. /Под ред. Г.Н.Поспеловой. - М., 1976. - С. 213 - 225, 226 - 325, 396 - 400.
4. Волков И.Ф. Теория литературы. - М., 1995. - С. 93 - 98, 139 - 140.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1998.
6. Гинзбург Л.Я. О лирике. - М.-Л., 1964.
7. Есин А.Б. Психологизм (в литературе). //Русская словесность. - 1996. - № 1. - С. 73 - 80.
8. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. - М., 1988.
9. Жирмунский В.М. Теория стиха. - Л., 1975.
10. Латышева В.А. Мир поэзии В.Кушманова. //Латышева В.А. Литература коми. - Сыктывкар, 1995. - С. 100 - 115.
11. Латышева В.А. Коми кывлбн вын да мич. //Латышева В.А. Коми литература историяысь. - Сытывкар, 1995. - С. 120 - 137.
12. Латышева В.А. Коми лирика гижбдьяс видлалбм (классикьяс да современникьяс). - Сыктывкар, 1999.
13. Латышева В.А. Теория литературы при анализе лирического произведения (4 - 10 кл.): Метод.рекомендации. - Сыктывкар, 1989.
14. Литературоведческий энциклопедический словарь. - М., 1987. - С. 164, 183 - 186, 423 - 425, 313 - 314.

15. Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. - М., 1984. - С. 137 - 159.
16. Тарланов Е.З. Стихотворение К.М.Фофанова "Звезды ясные, звезды прекрасные": Опыт интерпретации. //Жанр и композиция литературного произведения. - Петрозаводск, 1989. - С. 111 - 116.
17. Поспелов Г.Н. Лирика среди литературных родов. - М., 1976.
18. Пути анализа литературного произведения. - М., 1981. - С. 143 - 159.
19. Страшнов С.Л. Анализ поэтического текста в жанровом аспекте. - Иваново, 1983.
20. Тимофеев Л.И. Очерки истории и истории русского стиха. - М., 1958.
21. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1996. - С. 28 - 175, 230 - 243.
22. Хализев В.Е. Теория литературы. - М., 1999. - С. 308 - 316.

Коймд велддан удж

Драма нога текст видлалом

Лбсьдны В.Савин "Кулбмдинса бунт" драма дзоньон видлалом тэчасног туалом пыр.

Юксыны нель чукор вьлб, бьд чукорын ббрийны режиссербс. Бьд чукор тбдмасьб коми драма йылысь неббгьясьб, петкбдлбм важ лобмтор йылысь юбртбмьясьб.

Чукорьяс водзын видлалом дасьтбм могьсь пуктбм могьяс:

1. Дасьтыны кулбмдинса бунт йылысь несдждьд юбртана висьт.
2. Дасьтыны пьесаын образьяс система йылысь юбртбм да лбсьдны схема образьяс система мычбдбм могьсь (схема вчны ватман вьлын петкбдлбм могьсь). Дасьтыны бьд персонажылысь петкбдчбм сид, медым тбдчбдны серни пыр персонажылысь характер да мукбд персонажьяскбд йитбд.
3. Дасьтыны юбртбм сы йылысь, кымын петкбдчбмысь тэчбма пьеса, кьдзи сбвмб вбчбм петкбдчбмысь петкбдчбмб. Дасьтыны петкбдлбм могьсь экспозиция, гбрдзасьбм, гбрбд зэвтбм, разьбм.
4. Дасьтыны венлбн сям йылысь юбр. Ббрийны венлысь сям медстбча восьтысь пьесаыс юкбн да дасьтыны петкбдлбм.
5. Сетны воча кьв татпбм коалбмьяс вьлб:
 - а) Кутпбм шбр ловшыбн йнджтысьбма пьеса? Кьдзи тэчасног подулалб шбр ловшысьб?

- б) Кутшѣм тѣдчанлун кутѣ тѣчасног авторлысь важтор выльѣ видзѣдлас восьтѣмын? Кутшѣм сѣйѣ видзѣдласыс?
- в) И.А.Куратов кывбурьясыс кутшѣм кывьяс позѣ босытны пьесапы эпиграф пыдди?

Видлалан уджыяс.

I. Велѣдысьлѣн висьталѣмьяскѣд йитѣдын индѣм туялан уджыяс.

II.

1. Анализ драматургии в школе. - Вологда, 1990.
2. Введение в литературоведение. /Под ред. Г.Н.Поспелова. - М., 1979. - С. 158 - 184, 202 - 212.
3. Волков И.Ф. Теория литературы. - М., 1995. - С. 98 - 100, 137 - 139.
4. Искусство анализа художественного произведения. - М., 1971. - С. 212 - 237.
5. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. - М., 1972. - С. 86 - 107.
6. Литературоведческий энциклопедический словарь. - М., 1987. - С. 100 - 102, 164, 165 - 167, 322.
7. Маймин Е.А., Слинина Э.В. Теория и практика литературного анализа. - М., 1984. - С. 100 - 136.
8. Пути анализа литературного произведения. - М., 1981. - С. 104 - 143.
9. Томашевский Б.В. Тория литературы, Поэтика. - М., 1996. - С. 210 - 230.
10. Хализев В.Е. Теория литературы. - М., 1999. - С. 303 - 308.

Нѣлѣд велѣдан удж

Художествоа текст интерпретациян видлалан пѣлѣс

Интерпретация подув вылын видлалан художествоа текст: Тима Вень "Трипан Вась".

Сувтѣдѣм могъяс:

1. Сетны индѣм текстлы философско-художественнѣй интерпретация (авторлысь донъялана видзѣдлас туялѣм пыр).
2. Сетны индѣм текстлы архетипическѣй интерпретация (архетипическѣй мотивьяс видлалѣм пыр).
3. Сетны индѣм текстлы мифопоэтическѣй интерпретация (кад да ин видлалѣм пыр).

Видлалан уджъяс.

I. Велодысьлөн висьталомъяскöд йитöдын индöм уджъяс.

II.

1. Анцыферов А. Артисты и фармацевты (искусство интерпретации в школьном курсе литературы). //Библиотечка учителя. - 2001. - № 2. - С. 35 - 57.
2. Арексеева С.Т. Своеобразие хронотопа в романе Г.С.Медведева "Лбэза бесмен" (Лозинское поле). //Удмуртская литература XX в.: направления и тенденции развития. - Ижевск, 1999. - С. 124 - 139.
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975: Формы времени и хронотоп в романе.
4. Вейман Р. История литературы и мифология. - М., 1975.
5. Карасев Л.В. Онтология и поэтика (Философское осмысление в литературе). //Вопросы философии. - 1996. - № 7. - С. 55 - 82.
6. Кулакова А. Лес и степь (о пространстве в "Записках охотника" И.С.Тургенева). //Библиотека учителя. - 2000. - № 2. - С. 50 - 55.
7. Лимерова В.А. Мифоритуальный сценарий судьбы героя в рассказе В.Чисталева "Трипан Вась". //Арт. - 1998. - № 1.
8. Литературоведческий энциклопедический словарь. - М., 1987. - С. 38 - 39, 77, 127 - 129, 224 - 225, 328.
9. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. - М., 1979.
10. Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3-х т. Т. 1. Статья по семиотике и типологии культуры. - Таллин, 1992.
11. Лотман Ю.М., Минц З.Г., Мелетинский Е.М. Литература и мифы. Мифы народов мира. В 2-х т. - М., 1980. - Т. 1. - С. 58 - 65.
12. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. - М., 1976.
13. Миф - фольклор - литература. - Л., 1987.
14. Рахимова Э. Карело-финские космогонические мифы в фольклоре и литературных трансформациях. //Арт. - 2000. - № 2. - С. 137 - 150.
15. Токарев С.А., Мелетинский Е.М. Мифология. //Мифы народов мира. В 2-х т. - М., 1980. - Т. 1. - С. 11 - 20.
16. Хализов В.Е. Теория литературы. - М., 1999. - С. 106 - 111, 212 - 214, 287 - 291.

Витѳд велѳдан удж

Художествова текст контекстуальнѳ видлалѳм

Дасътыны висъталѳмъяс:

1. Йѳзкостса шенъздана мойдын да "Биармия" поэма мойдын сюрѳс ин.
2. И.А.Куратовын поэзия европеизм ("Кодыр Библия ме лыдди"; "Vogwarts", "Йѳгралы", "Европалы", "Мый тѳ бара венсяд, видчад", "Эдвард", "Йѳзлѳн гаж", "Колумб").
3. И.Куратов "Сампсон" кывбур литература вужъяскѳд йитѳдын.

Видлалан уджъяс.

I. Велѳдыслѳн висъталѳмъяскѳд йитѳдын индѳм уджъяс.

II.

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.
2. Библейская энциклопедия. - М., 1990. - С. 619 - 620 (Самсон).
3. Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. - М., 1975. - С. 34 - 70.
4. Ведерникова О.В. Небѳднса Витторлѳн фольклоркѳд йитѳд. //Чужан кыв. - Родное слово. //1999. - № 3. - 19 - 21 л.б.
5. Демин В.Н. И.А.Куратов и европейская поэзия. - Сыктывкар, 1999.
6. Демин В.Н. Рифмоу крылатой свяжем строки. - Сыктывкар, 1999. - С. 104 - 106.
7. Зуева Т.В. Волшебная сказка. - М., 1993. - С. 44 - 145.
8. Лимерова В.А. Фольклорный контекст дилогии В.Савина "В раю" и "Неприкаянная душа". //Арт - Лад, 1999. - № 4. - С. 134 - 139.
9. Лимеров П.Ф. Иван Куратов: творчество и судьба. //Арт-Лад. - 1999. - № 5. - С. 98 - 108.
10. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. - М., 1979.
11. Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3-х т. Т. 1. - Таллин, 1992.
12. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. - М., 1988 (Художественное пространство в прозе Гоголя; Сюжетное пространство русского романа XIX столетия).
13. Пропп В.Я. Морфология сказки. - М., 1969.
14. Пространство. //В.И.Мартынов. Коми литературоведческий словарь-справочник. - Сыктывкар, 1993. - С. 133.
15. Тираспольский Г.Н. О творческой истории стихотворения Куратова "Самсон". //Куратовские чтения. - Сыктывкар, 1990 - С. 87 - 98.

I. Велдчысьяслысь тдбмлун да кужбмлун видлалан ногъяс:

1. Велддан уджъяс кежлб дасьтысьбм донъялбм.
2. Асшор удж вылб урчитбм торъяс серти висьтасьбм донъялбм.
3. Сяма уджъяс нудбм.

II. Сяма уджъяс сикас:

1. Дасьтыны текст видалбм (текст видлалан сикас, видлалан ног брйыны ас кежысь).
2. Брйыны текст да гбгброводны сылысь вежбртан гэчас мифопозтика подув вылын, фольклор текстбн йитбмбн.
3. Брйыны И.А.Куратов кывбур да гбгброводны текстлысь вежбртан подув поэтлбн олан туйкбд йитбдын.

Дипломнбй уджъяслбн тематика:

1. Эпос нога текст видлалбм.
2. Лирика нога текст видлалбм.
3. Драма нога текст видлалбм.
4. Фольклор да литература текстъяс костын йитбдъяс видлалбм.
5. Мифологиялбн художествова текстын мыччбдъяс видлалбм гбгброводбм.
6. Художествова текст контекстуальнбя видлалбм.

ВЕДЕРНИКОВА ОЛЬГА ВАСИЛЬевна

**Теория литературы. Лингвистический и литературоведческий анализ.
Методические указания для студентов факультета педагогики и методики начального
образования: дополнительная специальность «Филология: коми язык и литература в
основной средней школе» (на коми языке)**

Подписано в печать 23.11.2001 г.

Формат 60x84/16. Бумага тип № 2.

Печать офсетная. Усл.печ.л. 2,7

Тираж 100 экз. Заказ № 1643

Редактор Матюнина Е.И.

Лицензия на издательскую деятельность КР № 0036

Коми государственный педагогический институт
167982 Сыктывкар, ул. Коммунистическая, 25

Госкомстат Республики Коми
167000 Сыктывкар, ул. Интернациональная, 160.

